

Дмитриева М.А.
кандидат психологических наук, доцент,
зав.кафедрой гуманитарных
и естественно-научных дисциплин
филиал ЧОУВО «Московский университет
им.С.Ю.Витте в г.Ростове-на-Дону
Россия, г.Ростов-на-Дону

ЮМОР КАК ДИДАКТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ ОБУЧАЮЩЕГО ПРОЦЕССА

*«... в любой картине мира должно
присутствовать смехотворное начало»*

(М.М.Бахтин)

***Аннотация:** в статье рассмотрена роль юмора в обучающем процессе в части поддержания познавательного интереса и интеллектуальной активности, связанной непосредственно с содержанием учебного занятия.*

***Ключевые слова:** информативная и стимульная функции юмора, серьезность, смех и игра как состояния сознания, критерии использования юмористических стимулов.*

M.A. Dmitrieva
Ph.D. in Psychology, Associate Professor
Head of Humanitarian and natural-science disciplines Department
CHOUVO “S.Yu. Vitte’s Moscow University”
Rostov-on-Don Branch
Rostov-on-Don, RUSSIA

Humor as a didactic tool for the learning process

***Abstract:** the article considers the role of humor in the learning process in terms of maintaining cognitive interest and intellectual activity, directly related to the content of the lesson.*

***Keywords:** informative and stimulating functions of humor, seriousness, laughter and play as states of consciousness, criteria for using humorous stimuli.*

Обращение к этой теме для меня актуально и обусловлено тем, что я более 25 лет занимаюсь преподаванием психологических дисциплин в высших и средних профессиональных учебных заведениях. Я люблю своё дело, внимательна к своему педагогическому стилю, я задумываюсь над тем, как (при помощи каких средств) мне донести до студентов содержание предмета (темы).

Ежегодно в нашем университете происходит анкетирование студентов (анкета «Преподаватель - глазами студента»). Достаточно высокий бал набирают педагоги, которые «любят и знают свой предмет», а также «иногда шутят и смеются». Рассматривая юмор как социальное явление, психологи утверждают, что он имеет место быть абсолютно в любой ситуации педагогического общения. Тем не менее считаем, что его важность и уместность в образовательном пространстве недооценена. Достаточно долго юмор относили к низшим уровням умственной деятельности. Считалось, что высокой духовности и образованности должна быть свойственна серьезность, а юмор и смех с ними несовместимы.

Процесс образования в современной его ипостаси важно разворачивать в сторону научения подрастающего поколения критически

мыслить, так как путь развития и прогресса не мыслим без этого. И здесь юмор как способ увидеть недостатки или абсурдность каких-то теорий или идей может быть в помощь. Важно, чтобы юмор не вёл к полнейшему обесцениванию и разрушению, а был таковым, который позволит критически взглянуть на существующее или происходящее по-иному, при этом не выкинуть что-то важное.

Мы в своей статье затронем роль информативной и стимульной функций юмора, когда он может способствовать лучшему усвоению учебного материала, когда он приближает человека, постигающего новое, к сути изучаемого. И чем необычнее юмористическая ассоциация, тем прочнее запоминание: непровольное запоминание происходит в результате эффекта неконгруэнтности серьезного и комичного, а также смысловой соотнесенности содержания шутки с содержанием изучаемого материала [3].

Мир сегодня информационно перегружен. Обучающимся столько предлагается «вобрать» в себя знаний, что в определенный момент подаваемый материал перестает ими восприниматься. Юмор как способ переключения и привлечения внимания поможет вернуться к активному восприятию. Подкрепление изучаемого материала в виде юмористического примера или сравнения — это эмоциональный акцент, с помощью которого объяснения становятся более доступными и запоминающимися. Например, обилие сложной научной терминологии, которую необходимо осилить современному студенту, может вызывать у него сопротивление, но если о «сухих» понятиях рассказать в том числе и с грамотным использованием юмористических приемов, то это поспособствует созданию позитивного отношения к изучаемому предмету, улучшит его понимание, позволит активизировать мыслительные процессы. Юмористические приемы выгодны в обучающих целях, так как их

характеризует сжатость, яркость описания и подбор существенных деталей.

Юморные примеры вызывают смех, который проявляется во вне в виде разных звуков как заметная вокализация (Provine & Yong, 1991). Согласно научным данным, первой формой вокальной социализации является плач в младенческом возрасте, а следующая - смех. Существуют исследования, доказывающие врожденный характер смеха и наличие у людей потребности выражения себя через эту форму [5]. Таким образом, смех выступает биологической основой юмора, а в дальнейшем – через научение и усвоение культуральных норм – человек начинает его использовать в своих социальных взаимодействиях. Юмор входит в его жизнедеятельность как способ коммуникации, выполняющий различные функции [5].

Когда говорим о юморе, подразумеваем, что это игривое настроение. Британский психолог Майкл Аптер в середине 70-х годов XX века в своей теории реверсивности описывает тот факт, что в течение дня люди много раз переключаются между серьезным (телическим) и игривым (парателическим) состояниями сознания и что игривость как способ деятельности может иметь место в течение кратких моментов или длительных периодов времени [1].

Как мы помним, игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Однако, как уже приобретенный способ познания мира, она не исчезает в дальнейшем из арсенала способов нашей жизнедеятельности. Так, К.Гросс в своей теории игры развивает идею о том, что игра как упражнение, как тренинг навыков необходима человеку для жизнеобеспечения. Это хорошо иллюстрирует идею о том, что игра в различных ее трансформациях с нами пожизненно и выполняет в каждый момент ее реализации самые разные функции. Она не менее продуктивна, чем трудовая деятельность [5].

Обратимся к стимульной функции юмора, которая явно важна на любом этапе обучения. Юмор характеризуется тем, что он задействует когнитивные процессы при его создании и последующем воспроизведении, а также при его восприятии. Большинство исследователей данного вопроса рассматривают юмор как образ, обличенный в текст, и он в определенном смысле нелеп, необычен, удивителен. Он превращается в несерьезный стимул и на какое-то время вводит человека в игривое состояние сознания. Таким образом, одновременно в сознании относительно одного и того же явления удерживаются два образа: один - реальный, другой - шуточный и он через смех доставляет удовольствие, тем самым делая возможным восприятие и запоминание важного. Своего рода юмор выполняет функцию безопасности, преодолевая барьер сложности воспринимаемого объекта (изучаемого понятия, явления).

Юмор как стимул вызывает усиление положительных эмоций и повышает настроение (Szabo, 2003). Исследования с применением сканирования мозга в момент показа юмористических мультфильмов показали активизацию в его лимбической системе. Следовательно, все смешное в нашей жизни основано на биохимических процессах мозга и порождает физиологические изменения во многих системах организма [5].

Во время лекционных или практических занятий преподаватель может использовать как домашние юмористические заготовки, так и импровизировать. В социальных взаимодействиях между преподавателем и студентами возможно использование юмора всех трех категорий: заранее подготовленный, спонтанный или случайный. Предлагаю порассуждать, какой из этих видов более оптимален в образовательно-развивающей студенческой среде.

Не умаляя значения спонтанного или случайного юмора, первенство, с нашей точки зрения, стоит отдать заранее подготовленному, продуманно подобранному под изучаемую тему. Источники юмористического

характера (заимствованные или авторского происхождения - анекдоты, смешные сравнения, метафоры и случаи из практики и пр.) – это полноценный дидактический материал, выполняющий информативную и стимульную функции. Несомненно, он должен быть тщательно подобран и находиться в контекстуальной взаимосвязи с текущим учебным материалом, а затем грамотно использован в качестве смыслового конструкта.

При использовании юмористических стимулов в образовательном процессе важно учитывать следующие критерии:

1. *Дозированность (или сбалансированность, умеренность)*. В использовании юмора как средства обучения есть свои риски и ограничения. Использование юмористической составляющей важно оценить с точки зрения перегруженности / не перегруженности. Увлеченность педагога юмористическими приемами может выступить демотивирующим фактором в обучающем процессе, может вызвать эмоциональное пресыщение, и как следствие – притупленность реакции [2]. В учебном процессе не должно быть места «шутке ради шутки». Это небезопасно и совершенно никак не связано с изучением и запоминанием чего-то нового.

Таким образом, нарушая баланс серьезного и шутливого компонентов, мы можем не достичь цели – повышение степени понимания и запоминания, активизации познавательной активности.

2. *Эффективность*. То, что преподносится в юмористическом ключе, должно учитывать принципы уместности и своевременности. Используя юмор как средство решения задачи, преподавателю важно позаботиться о том, чтобы были учтены интересы студенческой аудитории, чтобы выбранная им юмористическая конструкция соответствовала учебной задаче, изучаемому предмету.

Важно педагогу отслеживать реакции, которые вызывает его юмор. И быть готовым к тому, что восприятие может быть у каждого разным. И то, что сработало бы в одной аудитории, может быть сложно воспринято другой. Например, в современной студенческой аудитории могут быть совершенно не восприняты крылатые шуточные выражения из советских кинофильмов. В то время как анекдот является более универсальным приемом, но его сложнее подобрать к учебному сюжету. Для жанра анекдота характерно наличие контекстуальности, благодаря которой он может быть удачным характерным штрихом к изучаемому, больше подходить (привязка к поводу) и быть больше окрашенным по смыслу [4]. Анекдот может в «...парадоксально заостренной форме раскрыть явление, черту реальной личности или целого типа» [4, С.25]

3. *Этичность*. Ценность юмора в его созидательности. Не может эту функцию поддержать юмор, который груб или вульгарен по своему содержанию. В некоторых университетах США существуют списки тем, на которые нельзя шутить: религия, национальность, болезни, гендер, раса и др.

Вывод: юмор является очень важным дидактическим приемом в преподавательском арсенале, который по-своему функционален и практически значим в контексте обучения. Использование юмористического сюжета становится важным дополнением и усилением там, где серьезный и прямой способ подачи материала может сильно затруднять восприятие и запоминание.

Литература:

1. Аптер, М. За пределами черт личности: реверсивная теория мотивации / М.Аптер; [пер. с англ. В. С. Хомика]. - Луцк: Media, 2004. - 111с.

2. Гельман, В.Я. Использование юмора в процессе обучения / В.Я.Гельман // Современное образование. – 2021. – № 4. – С. 38–46. - URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=36803
3. Зинченко, П.И. Непроизвольное запоминание / П.И.Зинченко - М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961.
4. Курганов Е. Анекдот как жанр. – СПб., 1997.-124 с.
5. Мартин, Р. Психология юмора / Р.Мартин - СПб.: Питер, 2008. - 480 с.